

Clase

Tamara Domenech

Tapa: Polimorfa. Óleo pastel sobre papel.

Clase. Poemas escritos para mis alumnos de secundaria a partir de un ejercicio en el que dibujan sus autorretratos en carbonilla. 2018.

Domenech, María Tamara

Clase / María Tamara Domenech. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: María Tamara Domenech, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-86-1080-1

1. Poesía Argentina Contemporánea. I. Título.

CDD A861

Este libro reúne poemas dedicados a los estudiantes de 5to. 4ta. del Normal Número 1 de la Ciudad de Buenos Aires, escuela en la que desarrollé el Taller de “Escritura, Internet y Redes Sociales”, durante los años 2017-18.

El mismo, incluye dibujos realizados por ellos, el programa y distintos ejercicios.

Los conceptos que recorrimos fueron los de poesía, crónica y entrevista en torno a tres ejes temáticos, a saber: el cuerpo, la amistad y la ciudad en la era digital.

Me interesó que cada clase estuviera compuesta por tres momentos: uno de exploración visual, otro escrito y por último, uno dedicado a la escucha, puesta en común, debate.

La exploración fue relevante para tensar la lógica de las redes, inmediata, en cuanto a la pretensión de la respuesta; voraz en cuanto a la cantidad de información ofrecida y demandante en cuanto a que nunca deja de anunciarnos entradas de mensajes, notificaciones, novedades. Fue imprescindible, por tanto, desautomatizar las palabras y las imágenes para preguntarnos: qué traducción al castellano tienen las redes sociales que incorporamos del inglés, qué significan, con qué frases nos interpelan, qué informaciones consultamos, cuáles compartimos, a quiénes seguimos, qué transformaciones se producen cuando la vista es hipnotizada por las pantallas, qué ocurre con el resto de los sentidos, qué posturas corporales precisan las redes, ¿las pantallas táctiles nos vuelven dúctiles?, en qué situaciones estamos con los demás, qué compartimos, cómo nos comunicamos, qué límites fijamos a una cultura totalizante que, a cambio de hacernos sentir que el mundo está a disposición, se vuelve totalitaria, en cuanto a que desvitaliza los cuerpos entreteniéndonos.

Fue esclarecedor escucharlos decir que los trabajos que hacíamos en clase no los subirían a las redes por considerados “íntimos” porque estaban atravesados de emociones, conflictos, miedos, sueños y que, en cambio, lo que no tenían pudor en subir eran selfies, memes, gifts.

Si pensamos que los adolescentes están conectados varias horas por del día quizá las redes sean la salida de emergencia de una sociedad que no contiene ni soluciona problemas que los atraviesan: un modelo de escuela que no los hace partícipes del saber, falta de políticas públicas y/ o de la sociedad civil con programas y espacios donde compartir lo que les pasa, realizarse, potenciarse. Y cuando el Estado se retira su lugar es ocupado por el Mercado, es interesante al respecto, cuando les pregunté qué era lo que más les gustaba hacer y me respondieron, mirar series. Qué lugar creamos para ellos, deseamos que sean productores o receptores de qué sentidos.

En estas clases intentamos estar dispuestos a trabajar a partir de consignas y escucharnos, más que de estar disponibles o pendientes de las nuevas tecnologías.

Quise que estos encuentros fueran más parecidos a una visita, un modo de conocernos y acompañarnos, más que una obligación de repetir conocimientos para que los docentes nos quedemos tranquilos.

Pensar en el rol del maestro como si fuera un mago, los estudiantes a experimentadores, las horas a un tiempo donde atender detalles en torno a las relaciones con los demás, donde aparezcan dimensiones no programadas por las máquinas, qué clases de clases queremos, que desvíen la intención de unos sobre otros, aplastándonos, el despliegue de un poema que creamos cuando nos encontramos.

Querido Mikel

tu cuerpo quieto
volcado hacia abajo
el fondo de un pupitre
tu mano sobre la hoja
que cuida la punta de un lápiz negro
muy fino
muy grueso
líneas que salen de tu mente
hacia un tiempo puntilla
silencio encendido
protegen tus palabras.

Kevin

deambulás por la clase

aula encerrada

salir requiere autorización

palabra corona plagada de perlas que sacás

hasta que queda una estructura

carrusel de un fantasma

dónde querés ir

a quiénes podemos llamar para que vengan a buscarte

ahora

sin que exista el dolor como justificación de un deseo

cabeza

estómago

mareo

fuera del normal

lejos de Córdoba y Riobamba

rincones donde los gatos bajo la sombra de los árboles

capturan lo viviente.

Matías

quemás las hojas de cuatro años de escuela en el balcón de tu casa

filmás el fuego y lo subís a la red a través de un celular

pienso en los comentarios que suscitaría tu espectáculo

en la sala de profesores

entre pilas de papeles para corregir con los ojos hacia abajo

tendríamos la obligación de alzarlos

una liberación

una pregunta

cómo transmitimos el saber

la voz esfera de un frágil cristal

con qué palabras

ejercicios

mapas

obligaciones

recuerdos nos quedamos que no queramos romper.

Eliana

mirada antigua

fortaleza que levantaste hecha de hojaldre

capa sobre capa fina

el dolor enchastra

pensamientos incomprensibles

andá lavate las manos volvé

mirá qué rozagantes

cómo tocan los lápices los cuchillos

cortemos hasta llegar al centro

sacudamos las hojas por una ventana pasada

ayúdame a abrirla, Eliana, es muy pesada

y veremos cómo se asoman los pájaros a comer lo que no eras.

Rocío

ojos sobre la mesa almohada de fórmica garabateada

un trazo color se hace amigo

desde el frío total hasta la piel de tu cara

te hace reír en la escuela

donde las sensaciones quedan atrapadas en una guarida de papel

quizá al levantar tu cabeza tus manos tomen distancia

y desplegadas

recojan el día.

Agustina

pelo largo sobre la cara

con un solo ojo investiga si entendió bien la consigna

su ejecución

un mandato

y le hablo al único que me mira

para que, luego, le transmita al de al lado

no taches

no rompas

no te vayas

escuchá tu enojo

que se transforma en otra cosa.

Ángeles

dibujás tu cara tiempo combate

queda un charco de lágrimas debajo de la mesa

te pasa algo que no querés decir

que no podés

creamos en palabras que nombren

una incomprensión

una injusticia

una desilusión

escribamos un poema que no mienta.

Sol

sobre los ojos se cierran

inflexión natural

en la oscuridad quedan rastros de luz

con la forma de una flor

un sombrero

un vaso de jugo

sentada en el borde de un lago.

Facundo

escuché que no trabajás más en el cine

¿eras acomodador?

te pregunta una compañera

¿buscás un nuevo empleo?

¿necesitás ayuda?

no faltes a clase

te queremos volver a ver.

Lola

ovillo de oro en la espalda

sacar el hilo con el que pareciera estar hecho el cuerpo

enfundado en una campera

estirada

pesada

enamorada de los bancos

se rasga

así llegás a la ínfima fibra

brisa suave mañana.

Valentina

ojos hacendosos

fijan los pies en el suelo

que palpan si está vivo muerto

lo que está debajo encubrimiento romboidal

cementerios de hombres y mujeres con cabezas de flores

quedaron grabadas en la tierra sin nombre

donde un misterio duerme

y el golpe de tu zapatilla, sobre el mosaico, hace que lo despiertes.

Tomás

voz desde una pared

traza un pentagrama en el vacío del aula

suave

aguda

parecida a la de los pájaros

que deambulan en el borde de la ventana

una canción espesa

que se despierta de a poco

puede negro donde posarse

y rasgar con los ojos aquello que necesita.

Brian

dibujás un rostro

cuyos ojos y boca son cruces esvásticas

pregunto

qué significado tienen

y te sonrojás

entonces lo hacés un bollo

me pedís otra hoja

y me mostrás la cara de un hombre que, de lejos,

parece que tuviera tapada la boca

y de cerca llora.

Sofía

palabras en un bollo de papel

lo desdoblás

qué dicen para quién eran

uniendo remitentes y emisarios de cosas vencidas

encontrás posibilidades a aquello que se les niega.







Kevin
Cuba









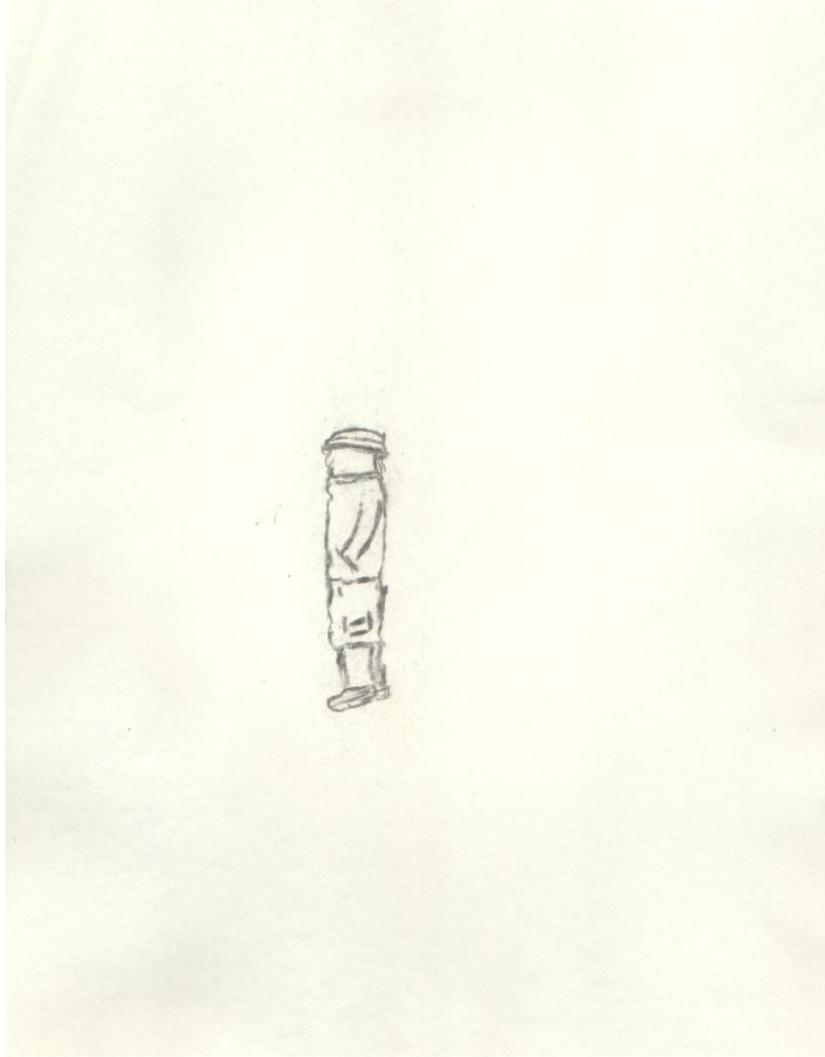












Programa

Fundamentación:

El taller se propone introducir a los participantes en los principales géneros literarios y periodísticos y sus transformaciones en la era digital, con el fin de que sean participantes creativos, críticos y activos en el uso de las redes sociales dentro de la sociedad en la que viven.

Reflexionaremos acerca de las instancias de producción, circulación y recepción de contenidos relativos a la escritura, la comunicación y la cultura en el contexto de la consolidación de las nuevas tecnologías, para definir alcances y desafíos de canales de autoexpresión y canales de interacción más amplia.

Haremos especial hincapié en ejercicios de escritura colaborativa como práctica que propicia nuevos sentidos sociales, que redunden en una transformación de la vida cotidiana y del contexto en el cual se inscriben sus biografías.

Objetivos:

- Introducir a los participantes en principales géneros literarios y periodísticos y su relación con la cultura digital.
- Reflexionar sobre las transformaciones de la escritura, comunicación, circulación y recepción de contenidos en la era digital.
- Explorar los nuevos formatos de escritura colaborativa.

Contenidos:

- Géneros literarios.
- Géneros periodísticos.
- Culturas digitales.
- El proceso de escritura.
- Transformación de la producción, circulación y recepción de contenido en la era digital.
- Nuevos géneros, formatos, autores, audiencias.
- Desafíos de las redes en tanto, herramientas de construcción de significados personales y colectivos.

Metodología:

- Exposición del tema.
- Ejercicios.
- Puesta en común.

Recursos: Hojas, lápices, celulares.

Bibliografía de referencia:

- Bacher, Silvia. Tatuados por los medios. Paidós, Buenos Aires, 2012.
- Carli, Sandra (Comp.) La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping. Paidós, Buenos Aires, 2009.
- Ferrer, Christian. Los destructores de máquinas. Ensayos sobre técnica y nación. Ediciones de la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2015.
- Kelly, Valeria (Coord). Prácticas del lenguaje en la era digital. La Crujía, Buenos Aires, 2015.
- Canclini, Néstor; Cruces, Francisco; Urteaga Castro Pozo, Maritza (Coords.) Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Ariel, Argentina, 2012.
- Kozak, Claudia (Ed.) Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología. Caja Negra, Buenos Aires, 2015.
- Oberti, Liliana. Géneros literarios. Longseller, Buenos Aires, 2002.
- Tello, Nerio. Periodismo actual. Colihue, Buenos Aires, 1998.

Ejercicios

Primer Trimestre / Cuerpos / Poemas

- 1- Dibujar un autorretrato. Redactar un texto sobre quiénes son. Presentación de la materia. Concepto de Lenguaje.
- 2- Dibujar el contorno de la mano y volcar de manera detallada sus sueños, miedos, emociones. Caracterización de redes sociales: qué redes sociales usan; en qué momento del día; qué tipo de información consultan, navegan, difunden; qué imágenes suben o miran, qué los atrae, qué les produce rechazo, qué indiferencia; cuál es la traducción al castellano de las redes sociales; con qué palabras o frases las redes los estimulan a participar en ellas. Si el mundo se construye con palabras e imágenes, pensar con qué palabras e imágenes deseamos crear el mundo, la sociedad que habitamos. Debate.
- 3- Dibujar una parte del cuerpo. Diseñar un maquillaje, una pintura corporal, un tatuaje. Qué frase inventada se tatuarían y por qué. Investigar por Internet significados del maquillaje y la pintura corporal en las culturas precolombinas e hindúes. Qué significaciones sociales tienen, qué valores se ponen en juego con las creaciones de ustedes.
- 4- Dibujar un día memorable de cuando eran niños. Qué sintieron, con quién o quiénes estaban, dónde. Clases de poemas: himno, oda, ditirambo, epigrama.
- 5- Dibujar un objeto que amen. Presentarlo, describirlo y explicarlo. Clases de poemas: memoria, vida cotidiana, futuro.
- 6- Dibujar un momento que en el que hayan odiado. Escribir un texto. Lectura de poemas. Puesta en común.
- 7- Dibujar una persona que amen. Escribir una carta. Lectura en voz alta.
- 8- Dibujar la ropa con la que se sienten lindos. Escribir el día en que se la pusieron, compraron y/o se la regalaron.

- 9- Inventar un poema colaborativo a partir de pasos en el espacio: sentados contra la pared, dos pies en la silla, acostados boca abajo, boca arriba, parados de frente y contra la pared, amuchados, distanciados, acostados sobre la mesa, con la cabeza sobre el pupitre.
- 10- Dibujar sus habitaciones. Armar una maqueta como si fuese un libro desplegable en imágenes.
- 11- Pensar títulos, prólogos, epílogos, índices de un libro imaginado. Dibujar la tapa.
- 12- Ejemplos en Internet: plataformas de escritura e ilustración colaborativa, bibliotecas, museos, Youbookers.

Segundo Trimestre / Amistades / Crónicas

- 1- Introducción a géneros periodísticos. Escribir una crónica de un día en el que hayan estado con amigos. Qué hicieron, dónde fueron, qué pasó.
- 2- Qué valores noticia proponen las redes sociales que usan. Debate. Diseñar el envoltorio de un regalo.
- 3- Imaginar un regalo.
- 4- Realizar un regalo.
- 5- Diseñar una tarjeta y un sobre de invitación.
- 6- Escribir y dibujar algo que no te gustó un día que pasaste con amigos.
- 7- Escribir y dibujar una Fiesta.
- 8- Escribir y dibujar algo que te hayan dicho tus amigos que transformó, potenció o torció lo que pensabas.
- 9- Escribir y dibujar una Canción.
- 10- Escribir y dibujar una Remera.
- 11- Construir un Fanzine sobre la amistad con todos los materiales.
- 12- Pensar en qué valores se funda la amistad.

Tercer Trimestre / Modos de recorrer la ciudad / Entrevistas

- 1- Dibujar un mapa señalando lugares en los que se sientan cómodos, contenidos, disfruten. Escribir cómo son, con quiénes están.
- 2- Dibujar en un mapa los espacios que condensan las cosas que les gustan. A quiénes entrevistarían, qué preguntas les harían.
- 3- Dibujar un mapa que dé cuenta de los lugares que quisieran que existan en el futuro.
- 4- Escribir cómo serían las escuelas.
- 5- Las discotecas.
- 6- Los clubes.
- 7- Los parques.
- 8- Los centros culturales.
- 9- Qué lugares serían destinados para los jóvenes.

10- Repaso.

11- Entrega de trabajos adeudados.

12- Instalación en el aula de los trabajos realizados durante el año.

Tamara Domenech

La Plata, 1976. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Es Licenciada en Comunicación Social (UNLP), Diplomada en Gestión Cultural (UNSAM), Profesora del Nivel Superior (UTN), escritora, editora y artista visual.

tiempodorado.com

www.instagram.com/tadomenech

www.instagram.com/ediciones.presente