

**Tomar Apuntes
de la obra completa de Rodolfo Kusch**

Tamara Domenech

Tapa: Polimorfa. Óleo pastel sobre papel.

Tomar Apuntes de la obra completa de Rodolfo Kusch. 2024.

Domenech, María Tamara

Tomar apuntes / María Tamara Domenech. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tiempo Dorado, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-631-90601-3-3

1. Literatura Argentina. I. Título.

CDD A860

“Enseñar es la única manera de aprender”.
Silvina Ocampo¹

Tarde

Una tarde del mes de abril del 2024 estábamos con mi hermana retirando la mesa, después de un almuerzo familiar en la casa de infancia y, mientras poníamos en remojo los platos, barríamos y sacábamos las tazas para el café, no sé cómo ni por qué surgió el nombre de Rodolfo Kusch. Lo que sí recuerdo es que nos entusiasmos hablando de lo poco que sabíamos de él.

La primera vez de un nombre

La primera que escuché su nombre fue en la cátedra de Comunicación y Educación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata, en la década del 90, cuando cursaba la carrera. El titular era Jorge Huergo, con quien creo que leímos fragmentos de *América Profunda*.

Muchos años después, encontré, en una biblioteca de una casa en la que terminé viviendo y criando a mis hijxs, *El pensamiento aborigen latinoamericano*, de cuyo libro, en aquél momento, transcribí la siguiente cita: “¿Puede surgir un pensamiento propio en América Latina, en virtud de la oposición rotunda que existe entre el indígena y el burgués medio? La distancia real que media entre un pensar indígena y un pensar acorde a la filosofía tradicional, es la misma que media entre el término aymara *utcata* y el término alemán *da-sein*. Heidegger toma esta palabra del alemán popular, en primer término porque *Sein* significa *ser*, con lo cual podía retomar la temática de la ontología tradicional y, en segundo término, porque *Da*, que significa *ahí*, señala la circunstancia en la que había caído el ser. La temática de Heidegger gira entonces entorno a la conciencia de un ser venido a menos o *yecto*. (...) Si a ellos agregamos los conceptos de tiempo y autenticidad, advertimos que una temática así hilvanada, no dista del pensamiento propio de una burguesía europea que siente la crisis del individuo y trata de remediarla.

Otra cosa ocurre en el ámbito aymara. Podríamos utilizar un equivalente a *da-sein* como parece serlo, según Bertonio, el término *cancaña* que significa “asador, el ser o esencia” o que también se vincula con “acontecer”. Pero mucho más propio del sentir indígena sería el término *utcata*. Según el mismo autor significa “estar”. Además, pareciera llevar en la primera sílaba un apócope del término *uta* o casa, lo cual lo vincularía con el concepto de *domo*, domicilio, o estar en casa, tan vilipendiado por Heidegger y Gusdorf. Significa también “estar sentado”, lo cual lo lleva paradójicamente al *sedere*, de donde proviene el ser castellano. Finalmente, Bertonio menciona la forma *utcaña* “el asiento o silla y también la madre o vientre donde la mujer concibe”. En suma se trata de un término cuyas acepciones reflejan el concepto de un mero darse o, mejor aún, de un mero estar, pero vinculado con el concepto de amparo y de germinación”.²

¹ Ocampo, S. (1999). “El diario de Porfidia”. p. 281. En Cuentos completos, Tomo I. Buenos Aires: Emecé.

² Kush, R. (1970). El pensamiento indígena latinoamericano. p. 21. México: Cajica.

Empezar a tomar

Aquella tarde se nos ocurrió organizar un grupo de estudio para leer y compartir apuntes de su obra completa. Invitamos a distintas personas de las que quedamos tres, mi hermana -Lucía Domenech-, una íntima amiga de ella -Daniela Romero- y yo. La primera vez que nos juntamos nos reímos y dijimos algo así como que habíamos quedado las primitivas, en relación a que fuimos las primeras en decir que sí a estos encuentros en los que compartir experiencias de lectura.

Quedamos en encontrarnos una vez por mes a la tarde-cita y llevar algo rico para comer y tomar y, así fue cómo comenzamos a disfrutar no sólo de los libros de R.K. sino de otros con los cuales relacionábamos su manera de pensar³. En este sentido, desde ese día, cambiamos el nombre de whatsapp “Grupo de estudio” por “Lecturas a la canasta” puesto que nos parecía más acorde con la vida postuniversitaria, menos estructurado y, por lo tanto, más enriquecedor.

Miniaturas universitarias

Mientras leí la obra tomé apuntes y luego, decidí pintar con acrílicos pequeñas láminas sobre papel manteca. Un material translúcido, liviano y resistente a la vez, que me recuerda la estética de los carteles que suelen pegarse en las universidades y los cuadros que los profesores realizamos en los pizarrones.⁴

La toma de apuntes me hizo reflexionar, por un lado en el verbo, algo que se ingiere es algo que pasa a formar parte del cuerpo. En este sentido, no tuve la intención de comprender la totalidad de cada concepto sino dejarme llevar por detalles de la trayectoria del autor, palabras en otros idiomas, rituales, asociaciones de palabras, distracciones.

Por otro, en la técnica que requiere: leer, copiar en un cuaderno, seleccionar contenido para volcarlo en las láminas; supuso un procedimiento de remarcación en un doble sentido: las múltiples lecturas para elegir aquello que me era más fácil transmitir, puesto que había tocado una capa de piel subterránea y la de la pintura que demanda tratar con la rebeldía de las cerdas; la cantidad de material que carga, de manera inconsciente, el pincel, lo que provoca que, a menor cantidad, las superficies queden claras y, a mayor

³ Entre otros: Eric Sadin en cuya conferencia llevada a cabo en el mismo mes de abril en el rectorado de la UNTREF, propuso algo así como regresar a la vida sencilla, al artesanado -Williams Morris- para evitar la explotación y evitar, de este modo, un permanente estado inflamación en los cuerpos; Byung-Chul Han en uno de sus últimos libros *Loa a la tierra, un viaje al jardín*, en el que reflexiona, entre otras cosas, sobre la importancia de la contemplación en oposición a la producción continua; Gloria Anzaldúa y su libro *Bordlands, La frontera* en el que entrelaza el registro académico con la poesía, los sueños, las lenguas y los recuerdos; Úrsula K. Le Guin y su libro *La teoría de la bolsa de la ficción* en el que reivindica el concepto de recolección por sobre el del héroe que usa la violencia para imponerse. En este sentido, las películas de Agnes Varda, sobre todo *Los cosechadores y yo*, *Rostros y lugares*.

⁴ Lo tuve presente a Diego Melero, sus clases-performances en el Centro de Investigaciones Artísticas, dirigido por Roberto Jacoby, en el año 2012.

voracidad, oscuras; los surcos sutiles que provocan en las hojas. El cuidado que hay que tener para que se mezclen o no se mezclen los colores.

Por eso, me hizo pensar también en la singularidad que se pone en juego a partir de una consigna general.

Por último, posibilitó la pregunta: ¿será la toma de apuntes una obra de arte? Y si lo fuera ¿de qué tipo sería?

Presente y Memoria

Esta aventura justo comenzó en un contexto en el que ganó las elecciones un presidente que reivindica lo extranjero en detrimento de lo indígena. Así lo hizo con la campaña del desierto llevada adelante por Julio Argentino Roca, puesto que quitó el nombre de “Pueblos Originarios” a uno de los Salones de la Casa Rosada y lo nombró “Héroes de Malvinas”⁵. Al tiempo que enalteció a Margaret Thatcher en detrimento de los soldados muertos en la guerra; creó una línea telefónica para que la sociedad denuncie a lxs docentes quienes, según él, adoctrinan a lxs estudiantes; cerró ministerios, canales públicos de televisión, organismos contra la xenofobia y el racismo, y de esta manera habilita todo tipo de odio y violencia hacia otrxs que no sean igual a él.

Entonces, espero que con este trabajo sobre un autor que rescata lo indígena contribuyamos a contrapesar tanto dolor, como diría uno de los amigos de RK, Guillermo Steffen, a que se cuele el paisaje en nuestras ideas, normas, acciones y espíritus. Resaltar el estar por sobre el ser, es decir, el vivir disponibles para otrxs, -siempre en un equilibrio tenso con la naturaleza- por sobre la producción de sentidos que nos hace comportarnos como máquinas, a costa de apariencias, sacrificios, cultos a los objetos y a distinto tipo de mercaderes. No negar el miedo, asumirlo brindándonos.

La verdad es que no sé cómo es que ocurren las cosas, cómo una simple charla de domingo enciende el deseo de leer y enseñar algo que somos nosotrxs, dejar de negar que antes hubo otrxs y que desconocerlo es violento, es un ejercicio de memoria para que germine, con todo su espesor, porosidades, arrugas y matices, el porvenir.

⁵ Ver Csipka, J.P. (02/04/2024). El cambio de nombre del Salón de los Pueblos Originarios y las batallas semánticas de Milei. *Página 12*.

Molina, M. (03/04/2024). Milei y la reconciliación de las Fuerzas Armadas. *Página 12*.

RODOLFO KUSCH

1922-1979

ALEMANIA

BOLIVIA

BS. AS.

¡SALTÁ!

LA PLATA

HACERSE EL OSO

¿Y YO?

pelir

LOS VERDUGOS
RELIGIÓN SINCRÉTICA

QUERER SER ALGUIEN

o

ESTAR SIENDO NO MÁS



BARBARIE: TINIEBLA SILENCIO
ANTOJO DIABLO
HEDOR PAISAJE
MOVIMIENTO NEGRO INDIO
OSCURIDAD MAGIA DIOSSES
INCONCIENTE PEREZA
TIEMPO VIVIDO

CIVILIZACIÓN:

MÁSCARA LEGALIDAD ACCIÓN
ORDEN DEMOCRACIA
FIJACIÓN LUMINOCIDAD
CONCIENTE BLANCO UTILIDAD
TECNOCRACIA EDUCACIÓN
TRABAJO PALABRAS

FICCIÓN DEL YO — ESCINDIDO

CIUDAD

CONSUMO

CIFRA

≠

- AQUÍ Y AHORA

- COMUNIDAD

- EMOCIÓN

- LIBERTAD



"HAY QUE FUNDAR ACTITU-
DES DEL PENSAMIENTO
NUEVAS." G.S.

MÁS PAISAJE ← ACCIÓN
NORMAS
IDEAS
— ESPÍRITU

-ALMA
-CUERPO
-ALIENTO

INDIOS

PORTEÑOS

DIOSES

1966

IMPERATIVO DEL
DECIR

DÍ-HABLO

MIEDO

FANTASMA

PRECIPICIO

ENFERMEDAD

TRISTEZA

MUERTE



DE LA MALA VIDA PORTEÑA

L PA' OTROS - PROFANO

L PA' MÍ - SAGRADO

INDIO J L MUJER

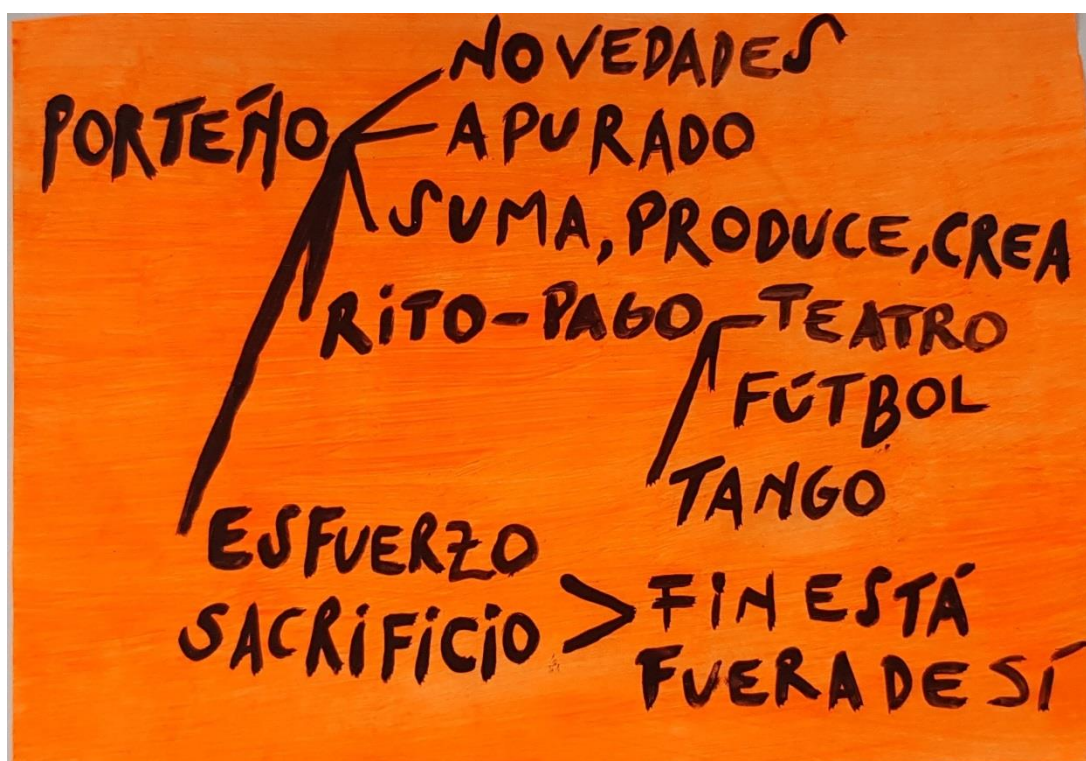
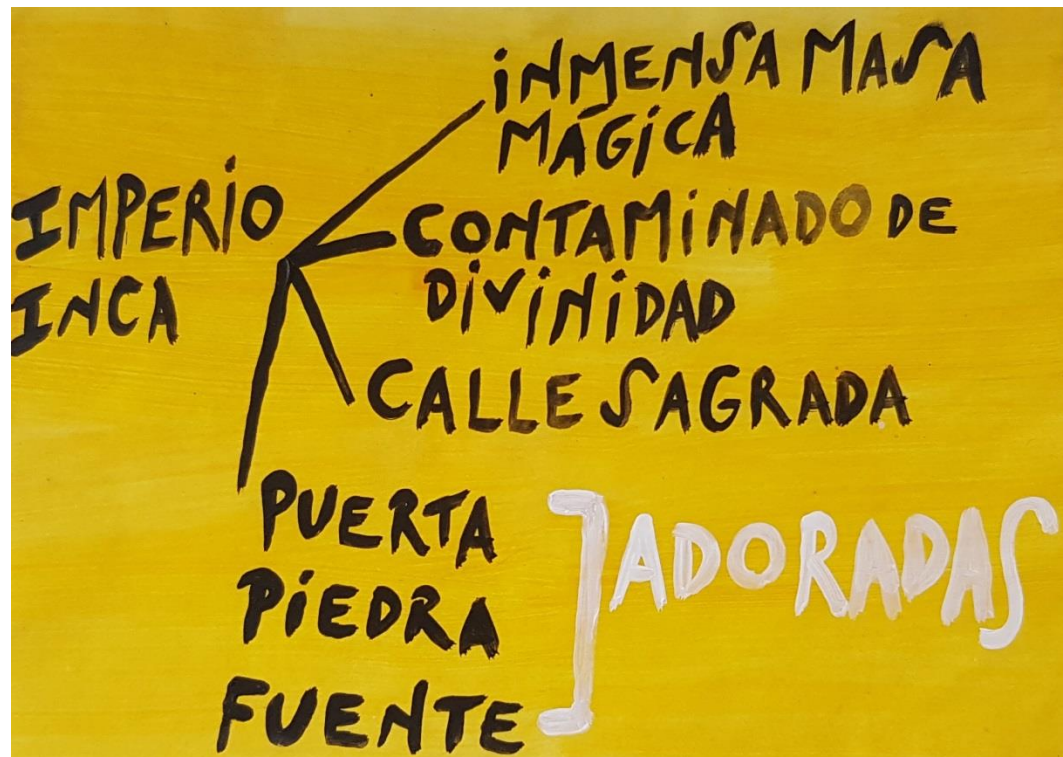
- PIEDRA - HIJO

- ÁRBOL - MADRE

- MONTAÑA - CASA

TIEMPO Γ NO TENERLO

PERDERLO = CRECER



NO TENER TIEMPO — EUFORIA
OPINAR — SABER
USAR — HACER
OBLIGAR — CREER
— LENGUAJE CONSUMIR
MÁQUINA — INFORMACIÓN
PENSAMIENTO

PERDER EL TIEMPO — VIDA
MUERTE
TRANSFIGURACIÓN
L SEMILLA
L OSCURIDAD
L CRECIMIENTO
+ REALIZACIÓN

OBLIGACIÓN
OPUESTO

CHARLAR(S) PARA VIVIR
EN AMÉRICA

- CARNAVAL - "EBRIEDAD" - DISFRAZ
POR DENTRO

CHICHA PANZA
RISA

CHALLA:
- ALCOHOL
- PICADO
- CONFITES
- BAILE

LUGAR - CONVIDARLE
TRABAJO - VELARÍA X NOS.
PARA NO TENER MIEDO

CONECTAR



ED. AZTECA

FORMACIÓN < ROSTRO

SABIDURÍA - SABER

DIOS - GRAN H

Sueño

EQ. H y M

LÚCIDO
TENEBROSO

NEGACIÓN -
NO HOMBRE

1962

AMÉ
RICA



P R O F U N D A

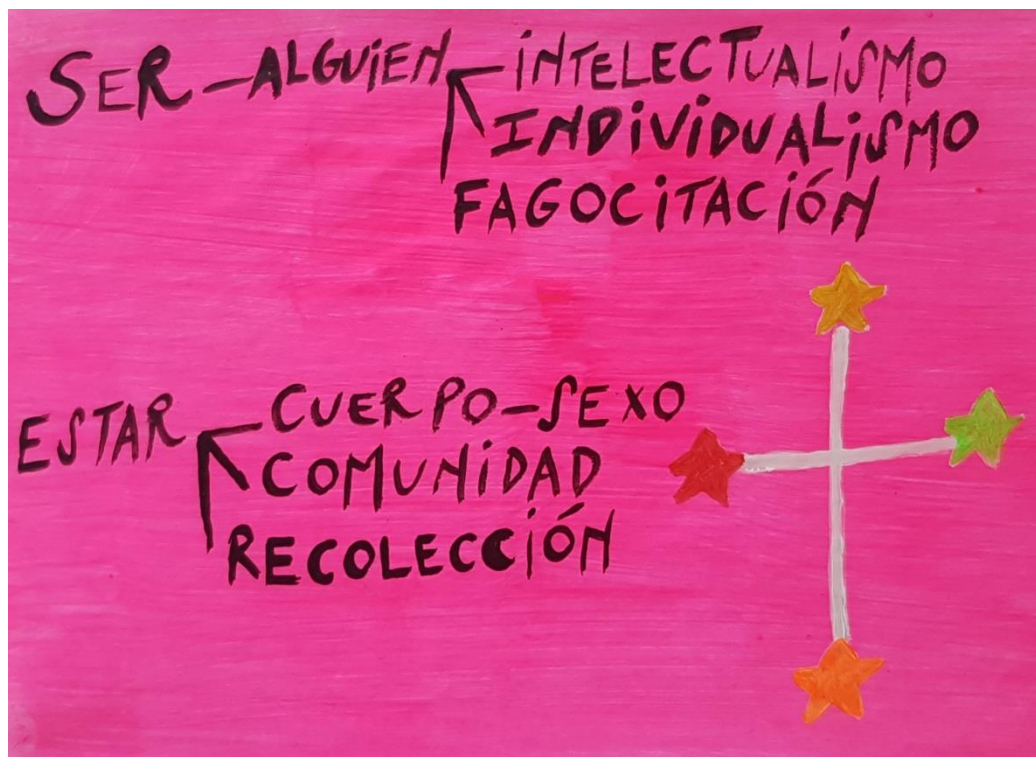
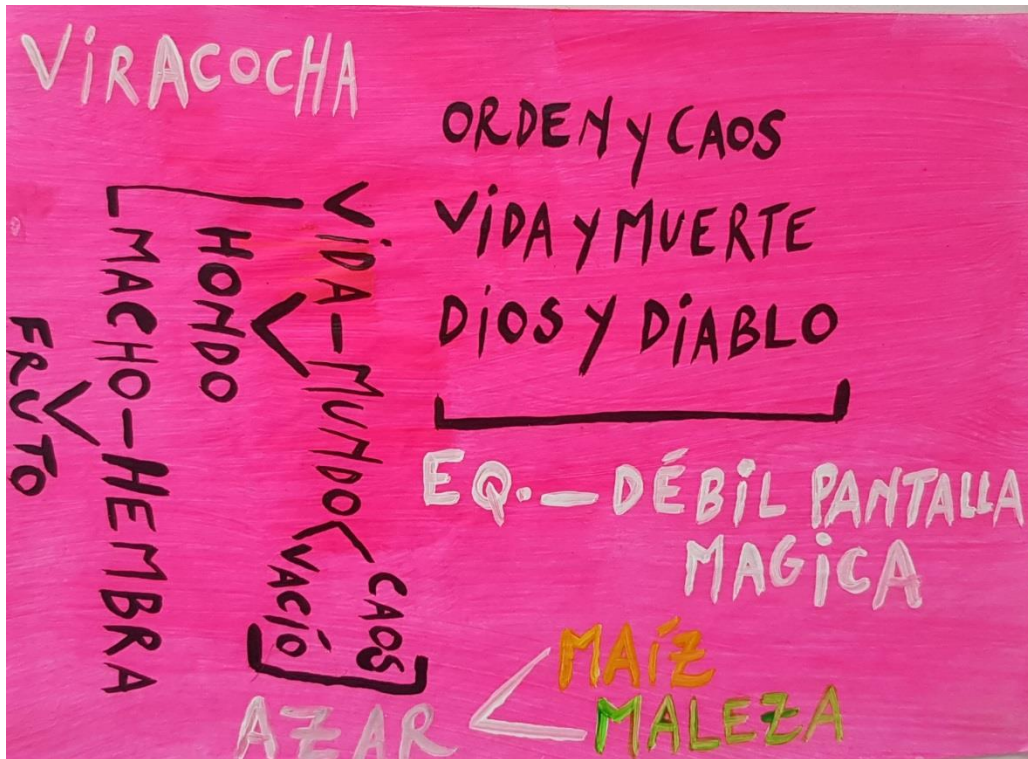
T-A
C-V-B

S PAISAJE
PERDER EL TIEMPO
PARA DARLE LUGAR
A LOS DEMÁS

INTUICIÓN

L VERDAD
INTERIOR
CONFESIÓN
LIBERTAD
≠ © OFICIAL

LENGUATE < LITERARIO] PRETENDEN
TECNICO] EXPLICARLA



HANAC PACHA — SUELO DE ARRIBA —
CIELO 

CAYPACHA — SUELO DE AQUÍ — TIERRA
AGUA

ALIMENTO



FRENTE

AL

MIEDO

LA DESAMPARO

LA INTEMPERIE

LA MENDICIDAD

APRENDER :

LA SOMARNOS A LA

TRANQUILIDAD

- AYUDARNOS

- DISFRUTARNOS

- ESTAR y NO

ESTAR

PARA VIVIR
 ALIMENTOS
 EL PENSAMIENTO
 ÍNDIGENA
 LATINOAMERICANO
 SEMINAL ≠ CAUSAL / CONOCIMIENTO -
 CRECE MOV. OBJETOS
 RELACIÓN < PERSONAS - AFECTO
 ACONTECIMIENTO

♥ BUSCA ALGO QUE LO COLME
 POESÍA
 FLOR
 CANTO
 DESCARTES
 CONFUSIÓN
 KANT
 KAOS
 AFECTIVIDAD
 ANORMALIDAD
 PREJUICIO OCCIDENTAL
 MIEDO - PÉRDIDA DE ÁNIMO
 "HAMPUY, ÁNIMO, HAMPUY"
 VUÉLVETE
 P.296


 QUECHUA — SONCCO — SENTIMIENTO
 PERÚ
 AYMARA — CHUYMA
 BOLIVIA
 PERCEPCIÓN
 FE
 OCULTO
 LENTRAÑAS
 TRAZÓN
 - MEMORIA
 GUAMAN POMA — CENTRO MÁGICO
 — ES UNA FLOR DE VARIOS COLORES

CHIVCHIS — SÍMBOLOS
 +
 HILOS
 +
 PAPELES PLATEADOS
 +
 ALFILERES
 +
 AZÚCARES
 COMUNIDAD
 MANDO
 DIVERSIÓN
 PROPICIACIÓN
 COCA — A DIVINAR
 A CONSEJAR
 PALABRA — VOLUTA DE
 HUMO

PENSAR
* CON DE FENDE
LA MANERA DE
DARSE, ES UN
MODO DE ESTAR

EXISTO, LUEGO
PIENSO

INTUICIÓN EMO
CIONAL - FUNDAR
LA EXISTENCIA

CONSECUENCIA DE
UNA DECISIÓN QUE
SE RELACIONA *

RESENTIMIENTO

NEGACIÓN

RECUPERAR EL ABSOLUTO

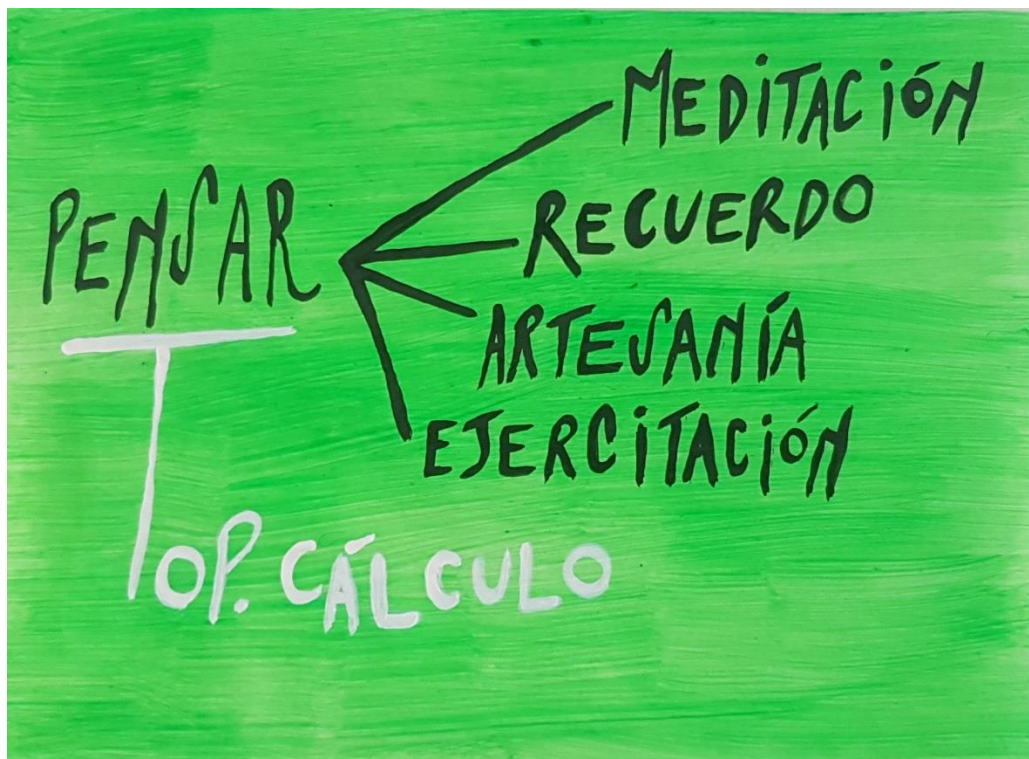
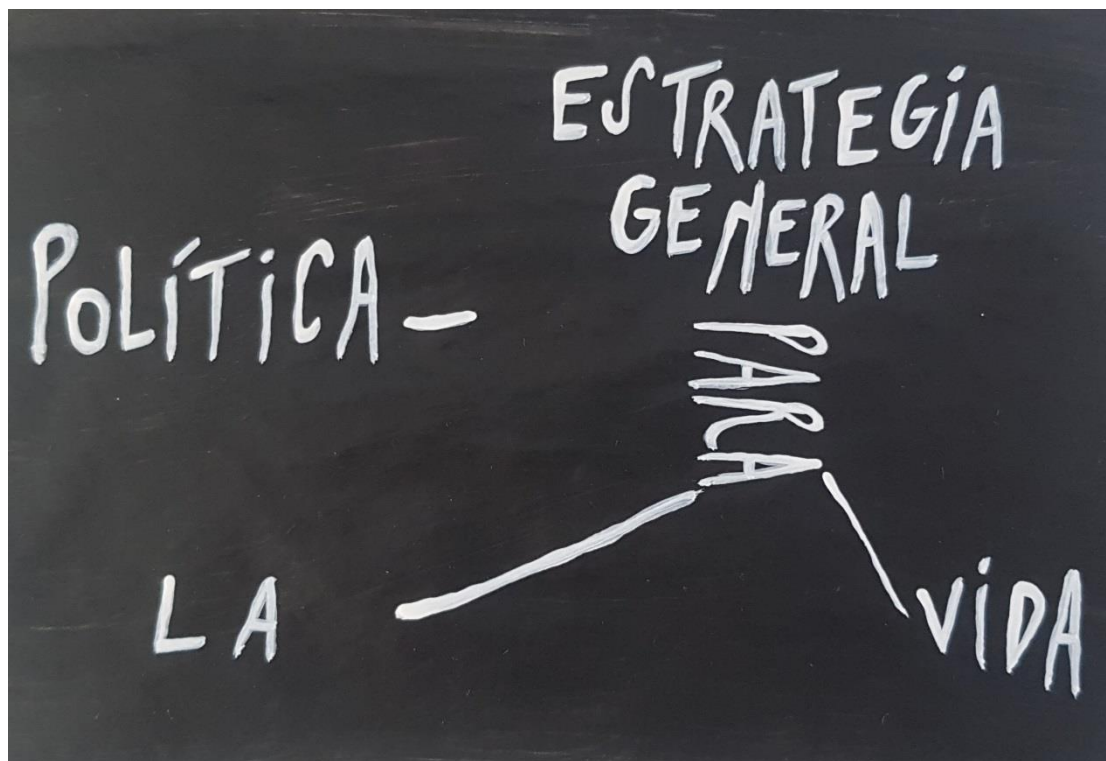
GEOCUTURA DE HOMBRE

Americano

1976

CUTURA "TOTALIDAD VITAL"
— SPRANGER
— DECISIÓN—VACÍO—DIS-
PONIBILIDAD
— ACCIÓN—ENTRAR EN
CONTACTO Y
DESCUBRIR LO
NEGADO

RITUAL
— JUELO
— APOYO
— PESAJE
— NO SE VE
— EPI



ESTAR SIENDO — ESTRUCTURA
EXISTENCIAL
SER — DEFINE
ESTAR — SEÑALA DECISIÓN
UN MODO EXTERIOR CULTURAL
DE DARSE Y UNA AMERICANA
REFERENCIA GENERAL DE APOYO
PARA "ENCONTRARSE".

HABLA — HAY UN ESTADO
DE
ÁNIMO

Adecuar
lo económico
a lo humano

conc. ~~≠~~
comprensión
afinidad

com. ~~-~~
muda
convivencia

FIESTA
Y
TRABAJO

VIDA
Y
RECuerdo

FUEGO
Y
SACRALIDAD

INGENUO

SER - DISUELTO
ESTAR = UNIVERSALIDAD
/ DADO
YA DADO - EL FUNDAMENTO OCULTO

AYNI CONCIENCIA
Reciprocidad entre Comunidades andinas - A nivel familiar
Prestación CORAZÓN
Ayuda que debe ser retribuida OBLIGACIÓN

Asumir el estado de todo lo dado

© Precolombina comunidad } PAZ
 H. Sentado Arquetipo } integración
 Contempla Superstición } psíquica
 Está] PAN

TAREA: EXISTIR calma



Pozo de América / Silencio

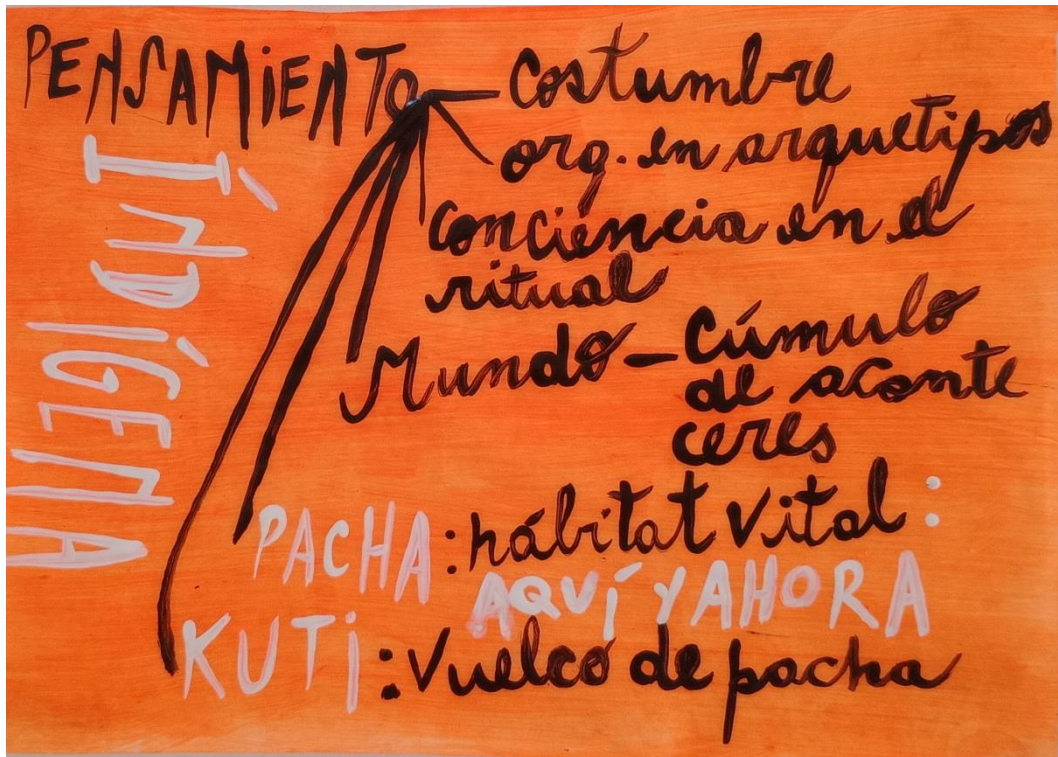
Al margen de la palabra escrita

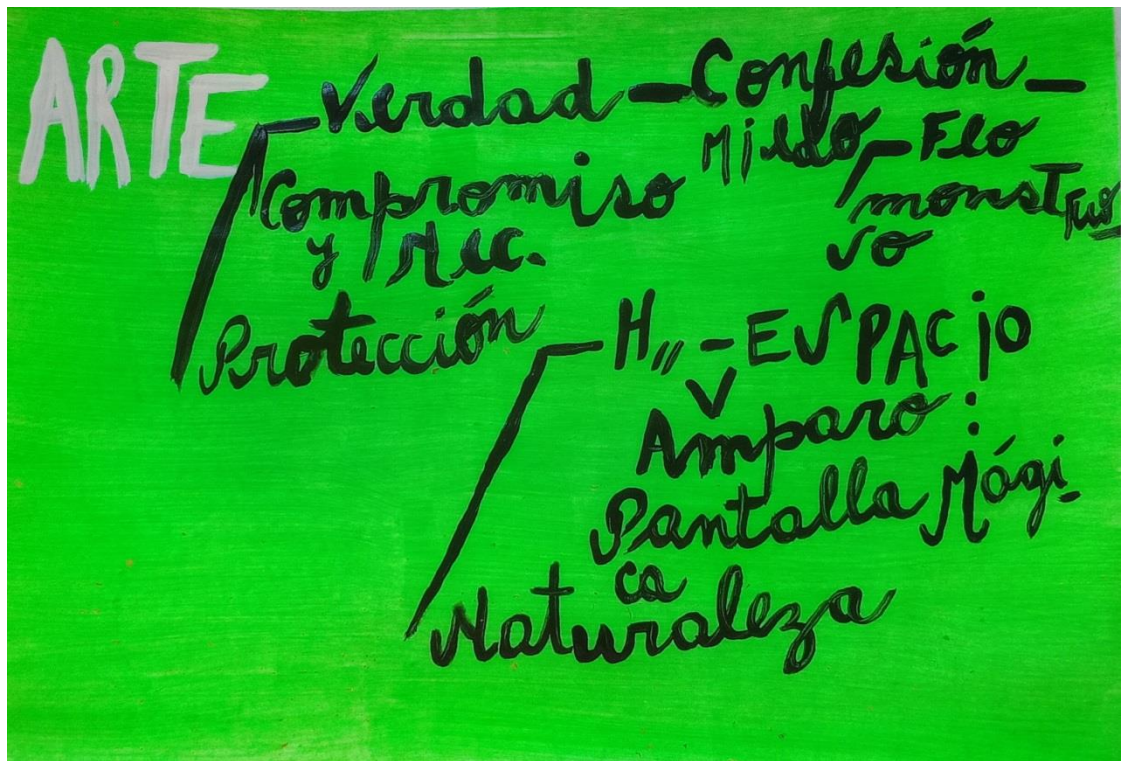
literatura distorsionada

Popol Vuh - Guaman Poma

Aprender sus modos de ser y estar

NEGROS
 INDIOS
 MESTIZOS





● P. Creación - Confesión
Placer - Miedo
Inteligencia - Sensación
Fijo - Viviente
Mental - cuerpo - Físico
Juego - Verdad
Entretimiento - Compromiso
Interior - Exterior
E. Vacío - Geográfico

CITY BELL

CABA

2024

Tamara Domenech

La Plata, 1976. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Es Licenciada en Comunicación Social (UNLP), Diplomada en Gestión Cultural (UNSAM), Profesora del Nivel Superior (UTN), escritora, editora y artista visual.

tiempodorado.com

www.instagram.com/tadomenech

www.instagram.com/ediciones.presente