

¿Te gustaron mis canciones?

Tamara Domenech

Tapa: Polimorfa. Óleo pastel sobre papel.

¿Te gustaron mis canciones? 2024. Memorización y transcripción del cancionero de infancia.

Domenech, Tamara

¿Te gustaron mis canciones? / Tamara Domenech. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tiempo Dorado, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-48485-8-1

1. Literatura. I. Título.

CDD A860

Una tarde me encontré haciéndole upa a nuestra perra
Pelusita
mientras esperaba a que mi marido
hiciera las compras en el supermercado.
No había querido dejarla en el piso con la correa puesta
porque me daba miedo
que se asustara con el ruido de las avenidas Nazca y Juan B. Justo
se escapara y la atropellara un auto.
Este pensamiento tremendista ocurrió
entonces, para evitar una tragedia, seguí así
hasta que, sin pensar, me fui balanceando como si tuviera en brazos a una bebé
y comencé a cantar el repertorio de canciones infantiles que les cantaba a mis hijxs
que no es otro
que el que nos enseñó mi padre.
Cuando mi marido terminó de pagar
y llegamos a casa me dieron ganas de hacer el ejercicio de memorizar y transcribir
las letras.
Algunas las conocí por él, quien, a su vez, las había conocido por su madre
y por grupos como Pro Música de Rosario.
Otras por su mujer,
otras en el jardín y en el de mis hermanos.
Al repasarlas, tal cual me sonaban o las pronunciaba cuando era chica,
recordé que, en ocasiones, me escondía en el baño para llorar.
La música me dejaba en carne viva
hasta que nacieron mis hijos y canté para tranquilizarme y tranquilizarlos a ellxs
cantar en voz alta, hacia afuera, salir adelante.
De esta manera entretuve a mi allegada mamífera
quien supo, echada en el piso, ser el sostén latiente y peludo que mis hijxs
necesitaron cuando yo no podía parar de hacer cosas.
Cuando la miré a los ojos, lxs vi a ellxs y a mi padre.
Pensé: “cómo se puede tener un padre a upa”
La verdad es que no sé.
Y le pregunté: “¿te gustaron mis canciones?”
Por las suyas y las de tantos más.

Tito vende caramelos

chupetines y turrón
y en las noches de verano
heladitos de limón.

Este es el cuento de Paco

y su hermanita la rubia
la que moja medias lunas en un charquito de lluvia
la que estornuda más de tres veces, cada vez que le parece.

Este el cuento de Paco

y su hermana la morocha
la que vive en la chimenea y desayuna con hojas
la que tiene una trenza larga y un lunarcito en la cara.

Este es el cuento de Paco y su hermana pelirroja

la que pinta atardeceres de rojo con una brocha
la que juega con hollín y se enreda con piolín.

¿Pero este es el cuento de Paco o el cuento de sus hermanas?

Pues con Paquito o sin Paco

lo cuento si tengo ganas
y como ya estoy cansada mejor no les cuento nada.

Dos por diez

dos por diez
bizcochitos calentitos
dos por diez.

Dos por diez
dos por diez
bizcochitos calentitos
dos por diez.

El lagarto y la lagartija

van juntitos a tomar sol.

En invierno cuando hace frío

y en verano con el calor.

Si el cielo está gris no quieren salir.

Si el cielo está azul van derecho a la luz.

Hacia Belén va un burrito

rin, rin

yo me remendaba, yo me remendé

yo me churremiendo, yo me lo quité

cargado de chocolate

lleva su chocolatera rin, rin

yo me remendaba, yo me remendé

yo me churremiendo, yo me lo quité

su molinillo y su anafré.

María, María ven acá corriendo, que el chocolatillo se lo están comiendo.

En el Portal de Belén rin, rin

yo me remendaba, yo me remendé

yo me churremiendo, yo me lo quité

ladroncillos han entrado,

y al niño que está en la cuna rin, rin

yo me remendaba, yo me remendé

yo me churremiendo, yo me lo quité

los pañales le han robado.

María, María ven acá volando que los pañalillos los están llevando.

Ciclón de lu

Fandango Sandoval

a París se va mi negro

con su tripi, tripi, trá.

Oh mi negra cachumba

minó, minó, minó

desde Córdoba vengo yo

construyendo una pared

por la pared pasa una vía

por la vía pasa un tren

con su tripi, tripi, trá.

Salvora ¡ay San Vicente!

Salvora ¡ay San Vicente!

¡ay Salvora, ay San Vicente!

las nenas bonitas ¡ay nacen mourentes!

Ay Pepino, ay dios

ay Pepino, ay dios

ay Pepino, por dios no te vayas

quédate con nos

quédate con nos

no te vayas a fogar a praya.

Arde Londres

arde Londres

se incendia

se incendia

¡socorro bomberos

traed las mangueras!

Arde Londres
se incendia
se incendia
¡socorro bomberos
traed las mangueras!

Guillermo Tell

a pata peló
conquistador
a pata peló
a los soldados dio la libertad
a pata peló
y los soldados
a pata peló, agradecidos,
le regalaron un pastel
a pata peló.

Las gotitas

pican, pican sobre la vereda
yo me pongo el impermeable y mis botas nuevas.
Cuando llueve fuerte, fuerte
y se oyen truenos
yo me quedo en mi casa muy juntito al fuego.

Los chorros de agua caen

caen sin parar
qué ideas tiene la municipalidad
¡ay! cierren las canillas no nos mojen más.
Alcáncenos la ropa, talco y un toallón

que estamos hechos sopa sin calefacción.
Los chorros de agua caen
caen sin parar
qué ideas tiene la municipalidad
¡ay! cierren las canillas no nos mojen más.

Dun, durun, dun que los higos están verdes

dun, durun, dun que ya madurarán.
Qué le daremos al niño bonito
para que pueda reír y cantar.
Dun, durun, dun que los higos están verdes
dun, durun, dun que ya madurarán.
Qué le daremos al niño bonito
qué le daremos que no le haga mal.
Dun, durun, dun que los higos están verdes
dun, durun, dun que ya madurarán.

Enriqueta, la lagarta

anda de muy mal humor
tuvo que olvidar su cola
cuando un perro la mordió.
“Quién la tendrá
¿nadie la vio?
dónde estará
¿nadie la usó?
es mi cola, por favor”.
Su marido, Don Lagarto, con paciencia explicará:
“Enriqueta está enojada, no la voy a contrariar
sí, Doña En

sí, Doña ri
sí, Doña que
sí, Doña ta.
sí, Doña Enriqueta.

Cándida María Rosita del Carmen

Cándida María Rosita del Carmen
dejádme tu peine, pequeña, pá yo peinarme.

María Magdalena

la ola, ola, la
vivía en una villa muy cerca de la ciudad.
Allí todos cantaban
la ola, ola, la
paseaban y jugaban con gran felicidad.

La virgen lavaba pañales

y los tiende en el romero
y los pajarillos cantan
y el agua pasa riendo
pastores, venid
pastores, llegad
esta sí que es una noche buena
la noche buena, de la navidad.
Cantan y bailan los peces en el agua
cantan y bailan de ver nacido el alba.
Cantan y bailan los peces en el río
cantan y bailan de ver al dios nacido.

Arrán, san, san

arrán, san, san

guri, guri, guri, guri

guri, arrán, san, san.

Arrami

arrami

guri, guri, guri, guri

guri, arrán, san, san.

Era una gata

ética, pelética, perín panplética

pelada, peluda, perín planpluda.

Tenía tres hijitos

éticos, peléticos, perín panpléticos

pelados, peludos, perín panpludos.

Si la gata no fuera

ética, pelética, perín panplética

pelada, peluda, perín planpluda.

Sus hijitos no serían

éticos, peléticos, perín panpléticos

pelados, peludos, perín panpludos.

Tun, tun, picatú cae, cae

picatú calaribé

picatú caitinga

aue, bereberebé

picatú cailaribé

picatú caitinga.

Cae, cae globito

cae globito
lleno de jabón
en la mano, en la mano, en la mano
en la mano te quiero yo.

Paco, Paquito

salta el charquito pero se moja los zapatitos.
Paco, Paquito se resfrió
y en la cama estornudó.

Los niños de Holanda

alegres están
pensando que Pedro y el Rey Nicolás
muy pronto, juguetes y dulces traerán
de tierras lejanas que arrullan la paz.

Oh Pepino

Pepino de Mallorca
ábrenos la puerta
ábrenos la puerta.
Oh Pepino, Pepino de Mallorca
ábrenos la puerta y dame un beso a mí.

Estaba la paloma blanca

sentada en un verde limón
con el pico tocaba la rama
con la rama tocaba la flor
ay, ay, ay, cuando veré a mi amor.
Me arrodillo a los pies de mi amante

me levanto constante, constante.

Dame una mano, dame la otra, dame un besito sobre mi boca.

Daré la media vuelta

daré la vuelta entera

haciendo un pasito atrás

haciendo la reverencia

pero no, pero no, pero no

porque me da vergüenza.

Pero sí, pero sí, pero sí

porque te quiero a tí.

Déjenla sola

solita y sola

que la quiero ver bailar

bailar y brincar

y andar por los aires

y moverse con mucho donaire

Sambalelé

se ha caído

tiene una pierna quebrada

pisa, pisa, pisa oh, mulata

pisa el vestido de seda oh, mulata.

En el campo entre las flores

en el campo entre las flores

te busqué y no te encontraba

cantaban los ruiseñores

cantaban los ruiseñores

y creí que me llamabas.

Yo no quiero que me quieras

yo no quiero que me quieras

ni que me tengas cariño

solo quiero que te acuerdes lo mucho que te he querido.

1. Tito vende caramelos. Pro Música de Rosario.
2. Este es el cuento de Paco. Elsa Bornemann.
3. Dos por diez. Canto popular.
4. El lagarto y la lagartija. Pro Música de Rosario. Volumen II.
5. Hacia Belén va un burrito. Villancico.
6. Ciclón de lu. María Teresa Corral.
7. Salvora ¡ay San Vicente! No encontré referencia sobre su origen.
8. Arde Londres. Pro Música de Rosario.
9. Guillermo Tell. No encontré referencia sobre su origen.
10. Las gotitas. Pro Música de Rosario.
11. Los chorros de agua caen. Eduardo Segal.
12. Dun, durun, dun que los higos están verdes. Sergio Villar.
13. Enriqueta, la lagarta. No encontré referencia sobre su origen.
14. Cándida María Rosita del Carmen. No encontré referencia sobre su origen.
15. María Magdalena, la ola, ola, la. No encontré referencia sobre su origen.
16. La virgen lavaba pañales. Villancico.
17. Arrán, san, san. Luis Pescetti.
18. Era una gata. Trabalenguas anónimo.
19. Tun tun pisca tunga. No encontré referencia sobre su origen.
20. Paco, Paquito. Pro Música de Rosario.
21. Los niños de Holanda. Pro Música de Rosario.
22. Oh Pepino, Pepino de Mallorca. No encontré referencia sobre su origen.
23. Estaba la paloma blanca. Canción tradicional.
24. Déjenla sola. Ronda tradicional.
25. Sambalelé. Canción tradicional.
26. En el campo entre las flores. Canción tradicional.

Tamara Domenech

La Plata, 1976. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Es Licenciada en Comunicación Social (UNLP), Diplomada en Gestión Cultural (UNSAM), Profesora del Nivel Superior (UTN), escritora, editora y artista visual.

tiempodorado.com

www.instagram.com/tadomenech

www.instagram.com/ediciones.presente